

Efemérides, un proyecto de Posadas del Ayer y Primera Edición

| 29 de septiembre de 1944

Nace: Miguel Méndez, "El Poeta de Villa Urquiza"

Conocido como "Torito" Méndez, hijo de Inocencio "Chencho" Méndez y Elisa Morel. Realizó la primaria en la Escuela N°4 Fraternidad. Desde niño tuvo facilidad para escribir e interpretar canciones. "A la maestra le gustaba la manera en que redactaba. Una vez me dijo que iba a recitar un poema del Martín Fierro que hablaba del ahorro. Estudié y memoricé ocho estrofas, pero no me conformó. Entonces fui a la casa de mi tío, quien me enseñó algunas notas con su guitarra. Con eso recité en la escuela y

salió bastante bien", recordó. En su adolescencia trabajó en la "Tienda Argentina", durante 30 años, paralelamente aprendió la técnica de mecánico dental, oficio que ejerció. Luego en 1988 se jubiló, pero continuó trabajando y realizando distintas actividades. A comienzos de los 90, realizó carreras cortas en distintas escuelas de adultos: electricidad, bobinado y herrería. En 1996, volvió a la Escuela Fraternidad y comenzó a estudiar guitarra. "El primer día le dije a la maestra de folclore que escribía po-

emas, ella al verlos me dijo que si aprendía guitarra, con aquellas letras podía componer mis propias canciones, eso fue un empujón" expresó. Fue así que en el primer año del curso de guitarra "Torito" Méndez ya tenía escritos cerca de 32 poemas y había compuesto algunas canciones. "Compuse varios temas entre los que se encuentran 'Mi Soledad' interpretada de 'Paquito' Aranda y otro conjunto de Paraguay, 'Canción en Mi Soledad, Viejo Río, A María Morínigo y Soy de Posadas, entre otros", contó.



| 29 de septiembre 1981

Un hallazgo que nos conecta con la Posadas profunda

En 1981, mientras se levantaba un edificio en pleno centro, los obreros se toparon con algo que nadie esperaba: una antigua construcción subterránea, silenciosa, intacta, esperando ser descubierta.

Bajo las calles de Córdoba y Félix de Azara apareció un sistema de compartimientos de ladrillo, con techos cóncavos y pasadizos que parecían susurrar historias olvidadas.

Bomberos, técnicos y curiosos llegaron enseguida... porque cada rincón oculto de Posadas despierta emociones y preguntas que nos abrazan la memoria.

DESCUBREN ANTIGUA CONSTRUCCION SUBTERRANEA EN EL CENTRO DE POSADAS

No fue posible determinar fehacientemente el origen de una construcción subterránea descubierta cuando se hacían excavaciones en el lugar donde será erigido el futuro edificio de la agencia Centro y otras dependencias del Banco de la Provincia de Misiones, en la intersección de calles Córdoba y Félix de Azara de esta capital.

Obreros de la empresa contratista se sorprendieron con el hallazgo en la mañana del lunes pasado e inmediatamente se hicieron eco del mismo algunos medios de difusión, habiendo suscitado el interés de personas y entidades, especialmente aquellas dedicadas al estudio del pasado histórico de la ciudad.



Las paredes, los rieles, los túneles sellados por tierra y tiempo... todo invitaba a imaginar

qué función tuvo esa obra perdida: ¿depósitos? ¿refugios? ¿caminos secretos? Nadie pudo confirmarlo.

| 30 de septiembre de 1900

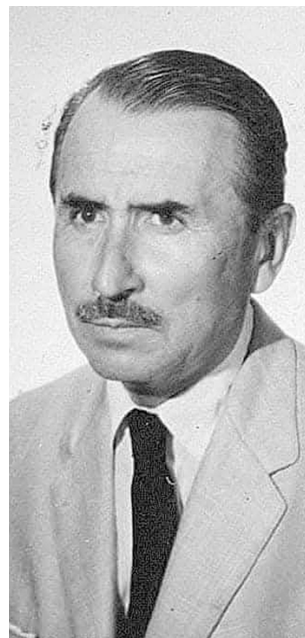
Nace Roberto Gerónimo Burgos Teran

Fue comisionado municipal y primer director del Palacio del Mate, espacio declarado "Patrimonio Histórico Cultural y Arquitectónico de Posadas". Falleció en Posadas el 15 de noviembre de 1982.

El Palacio del Mate fue inaugurado el 18 de octubre de 1952, un año antes de la provincialización de Misiones. Está ubicado en Rivadavia 1846, integrado al Circuito de las Artes y Museos de Posadas. En la planta baja funciona actualmente el Museo Municipal de Bellas Artes Lucas Braulio Areco. El espacio cuenta con la sala Juan de Dios Mena, la galería Juan Carlos Solís y la Pinacoteca Marcos Otaño. El Museo Municipal de Bellas Artes posee un patri-

monio de cerca de 200 obras, entre pinturas, dibujos, grabados y esculturas de artistas provinciales y nacionales.

Las paredes interiores del Palacio fueron decoradas originalmente con murales vinculados con el proceso histórico de la yerba mate y su industrialización, la mitología regional entre ella, el Pombero y el paisaje misionero. Durante distintos cambios de uso del edificio, varias de estas obras quedaron ocultas bajo revestimientos de madera y capas de pintura. Posteriormente fueron recuperadas mediante trabajos de restauración y puesta en valor. Actualmente, el Salón Mayor conserva murales restaurados, entre ellos obras del artista René Brusau.



| 28 de septiembre de 1999

Robo al Banco Bisel



Posadas es sorprendida con la noticia del Robo al Banco Bisel, en Rivadavia entre Córdoba y Bolívar. Actual anexo del HCD capitalino. Cinco individuos, armados, que en menos de dos minutos redujeron a la custodia y robaron 322 mil pesos, sin disparar un solo tiro.

Semanas después la policía realizó allanamientos en el Barrio Villa Flor, donde detuvieron a cuatro personas, a esto se sumaron otros operativos en Paso de Los Libres (Corrientes) donde encontraron las armas utilizadas.

| 3 de octubre de 1928

Nace Maximiano "Manchi" Oviedo

Nacido en Puerto Irigoyen, Maximiano "Manchi" Oviedo fue navegante, baqueano fluvial y referente comunitario de Posadas. Vinculado durante décadas a la navegación del río Paraná y a la vida de Villa Blosset, participó en diversas instituciones y fue cofundador de la Escuela y Capilla Stella Maris. Además asesor de transporte fluvial de la provincia e integrante de instituciones dedicadas a preservar la historia y el patrimonio cultural.

Su principal legado fue el Museo "El Guayra", dedicado a la historia de Posadas y la navegación, declarado de Interés Municipal y Provincial. Falleció en 2003, dejando una importante huella en la memoria cultural, social y fluvial de la ciudad.

